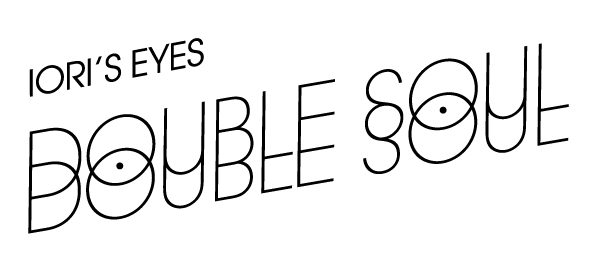
****  
**Martedì 13 marzo** esce ***Double Soul***, il primo album degli **Iori’s Eyes**, duo milanese che dopo due fortunati ep - *And Everything Fits In The Yellow Whale* e *Matter Of Time* - arriva al loro primo, atteso full length.

Il disco si avvale di una produzione che suona internazionale ma è tutta italiana: esce infatti **per La Tempesta International** ed è prodotto da **Federico Dragogna** dei Ministri e masterizzato da **Jo Ferliga** degli **Aucan** - band con cui gli Iori’s Eyes hanno collaborato anche per un brano del disco -all’insegna del vero *homemade: “Lo abbiamo registrato e prodotto in case in affitto a Milano, Berlino e Amsterdam. Nonostante volumi da club e bassi da far tremare i bicchieri, i vicini non si sono mai lamentati - e mi piaceva pensare fosse perché si erano innamorati del disco. Buona parte delle voci è stata registrata in una stanza affacciata su un ospedale e in più di una canzone è possibile sentire in sottofondo le sirene delle ambulanze - che puntualmente facevano capolino durante i take più belli.”*

La scelta dei suoni e delle soluzioni stilistiche è stata assolutamente rapsodica: dal mellotron ai riverberi dub, dai pad alla Eno alle groovebox anni 60, dal theremin ai campionamenti “*Credo sia questo il motivo per cui sia irriducibile a un decennio di ispirazione o a qualsivoglia nuova tendenza italiana e non*” spiega Federico Dragogna “*E' un disco del 2012 - e già a vederlo scritto così, sembra parli di una realtà che ancora non c'è*”.

Volendo dare dei riferimenti, la musica degli Iori’s Eyes si muove tra l’art pop e influenze più rarefatte come James Blake, con echi Hyperdub e Warp vissuti con un approccio molto più pop.

Un disco intimo, nato e maturato in dodici mesi, che usa poche parole per esprimere concetti universali e personali allo stesso tempo, dodici tracce che parlano di chi le ha scritte:

***Le canzoni sono nate in un attimo ma sono cresciute e maturate giorno dopo giorno, accompagnando dodici mesi delle nostre vite.***

***Quello che è rimasto di questo processo è questo disco.***

***E' chiudersi in una stanza e immaginare tutto quello che c'è fuori.***

***E' un pezzo soul in un film di Carpenter.***

***Non è intrattenimento, è Vuoto da esplorare.***

***E' un segnale lanciato nello spazio.***

***E' intimo e sacro, è un tempio.***

***E' un disco in cattività.***

***E' infelice ed entusiasta.***

***E' uomo e donna.***

**IORI’S EYES**

[**www.wehavedoublesoul.com**](http://www.wehavedoublesoul.com)

**BIOGRAFIA**

Il progetto Iori's Eyes nasce nel **2003** dall'incontro di **Clod** e **Sofia** tra i banchi di scuola.

I due, che prima di cominciare a lavorare insieme suonavano in due band punk rock differenti, si piacciono da subito e cominciano a scrivere pezzi propri.

Nel **2006** registrano il loro primo demo (mixato da Paolo Mauri) nel loro garage: 4 pezzi, 4 cavalcate post rock che però fanno già intravedere influenze pop da non sottovalutare.

Il gruppo grazie a questa demo comincia a far parlare di sè nel milanese, ma il vero e proprio cambiamento avviene nel **2007**, durante un live al festival *Milano Brucia,* organizzato dai Ministrial Magnolia*.* Proprio Federico Dragogna (chitarra e paroliere dei Ministri) nota la band, si incuriosisce e decide di voler lavorare con loro.

Nel **Maggio del 2008** gli Iori's Eyes si chiudono nel *Noise Factory Studio* di Milano per registrare il loro **primo Ep, *And Everything Fits in the Yellow Whale*,** prodotto appunto da Federico Dragognae Alessio Camagni. I 4 pezzi escono su un supporto che si può descrivere quasi come un *"audio - libro"* con illustrazioni e fotografie di artisti emergenti particolarmente apprezzati dal gruppo.

L'Ep, piccola perla dalle sonorità pop lo-fi, riscuote un buon successo sia dalla critica che dal pubblico ed il gruppo viene considerato uno dei migliori progetti emergenti italiani del 2008, vantando infatti ottime recensioni e interviste su importanti testate quali **Rolling Stone, Pig Magazine, Rumore, Wu Magazine, D (La Repubblica)** e portandoli a **suonare in tutto il territorio italiano e in Inghilterra** (Vice Magazine Party, Mother Festival). La band viene chiamata per entusiasmanti aperture live di artisti del calibro di: **Blonde Redhead, Brett Anderson (Suede), JJ, Local Natives , !!! (Chk Chk Chk), Ministri, The Wild Beasts, Noah And The Whale e Nouvelle Vague.**

Gli Iori’s Eyes, **nell'estate del 2010** tornano in studio per registrare il loro secondo Ep, intitolato ***Matter of Time*,** prodotto nuovamente da Federico Dragogna.

Questo secondo lavoro si differenzia dal precedente in quanto "più aggressivo" per certi versi, sia sul piano sonoro che di stesura dei testi.

[**www.ioriseyes.com**](http://www.ioriseyes.com)

[**www.wehavedoublesoul.com**](http://www.wehavedoublesoul.com)

**Iori’s Eyes Shop:** [www.ioriseyes.bigcartel.com](http://www.ioriseyes.bigcartel.com)  
**Video del primo singolo “The Boat”:** [www.youtube.com/watch?v=xyS3hFyjAYo&feature=fvw](http://www.youtube.com/watch?v=xyS3hFyjAYo&feature=fvw)  
**Matter of time - OFFICIAL VIDEO (1 of 3)** - www.youtube.com/watch?v=wMg413y8Eas

**Matter of time - OFFICIAL VIDEO - Gorilla ] (2 of 3)** - www.youtube.com/watch?v=v6r8QCpyB0w

**Matter of time - OFFICIAL VIDEO- Bride] (3 of 3)** - www.youtube.com/watch?v=k10duKA3WR8

Ufficio Stampa Godzillamarket

Giulia Elefanti

giulia@godzillamarket.it

339.8031063

**TRACKLIST**

**1. Wake Up Friend (P.Vo)**

**2. All The People Outside Are Killing My Feelings**

**3. Bubblegum**

**4. Winter Olympics**

**5. Something's Comin' Over Me**

**6. Vlad**

**7. In Love With Your Worst Side (Feat.Aucan)**

**8. The Merging**

**9. Why Here She Is?**

**10. Pull Me Down**

**11. They Used To Call It Love**

**12. D.Y.S.W.R.T.W.**

**TRACK BY TRACK**

**WAKE UP FRIEND**

Di un mio amico che è venuto a mancare un anno fa in un incidente stradale.

Cercava uno spazio nel mondo - e l'aveva trovato. Un giorno mi chiamarono per dirmi che non c'era più.

*You didn’t ask for much*

*To be a star, that’s all*

*And you made it in the end*

*You wanted to go away from here*

*I heard someone say “Wake up friend”*

*And I went “wake up friend”*

*There are those who carry you within still*

*With all your stuff all over the place*

*I think I’ll bring it over*

*I heard someone say “Wake up friend”*

*So I went “wake up friend”*

*Paris to Rome*

*One way*

*Night was made to sleep forever*

*Daytime makes no sense to people like you*

*Morning was near*

*And you wouldn’t see it*

*Car crash*

*I heard the words “Wake up friend”*

*So I went “wake up friend”*

*I heard someone say “Wake up friend”*

*So I went “Wake up friend”*

*But you never did*

**ALL THE PEOPLE OUTSIDE ARE KILLING MY FEELINGS**

Scritta al buio. Di quando mi sono reso conto che uscendo di casa stavo solo male, non riuscivo a fare nulla se non chiuso nei miei 12 mt quadri. Ma lì mi sentivo il re del mondo.

*All the people outside are killing my feelings*

*All I'm doing right now is keep my head high*

**BUBBLEGUM**

Di collassi, di sostanze, del nascondersi per non farsi trovare. Di un letargo necessario per ritrovare se stessi senza dover scappare. Scritta evitando le persone a cui volevo bene.

*I’m paralyzed in bed*

*My body’s dead*

*My mind is screaming like an animal*

*Got my fears*

*Got my ideas*

*I’ll always be free like an animal*

*There’s more to come*

*And I go “boom”*

*Day’s chewing my head*

*Like it’s bubblegum*

*Tora’s come home*

*He’s in a bad mood*

*Everything’s fixed up with bubblegum*

*I always feel*

*The need to hide*

*I hate a place*

*When it’s too bright*

*I always feel the need*

*To go against the tide*

*I usually act like and animal*

*I kill in silence*

*And never look up above*

*I only hurt the ones that I love*

*Tora’s come home*

*He’s in a bad mood*

*Everything’s fixed up with bubblegum*

*There’s more to come*

*And I go “boom”*

*Day’s chewin’ my head*

*Like it’s bubblegum*

*Tora’s come home*

*He’s in a bad mood*

*Everything’s fixed up with bubblegum*

*Tora’s come home*

*He’s in a bad mood*

*Everything’s fixed up with bubblegum*

**WINTER OLYMPICS & THE MERGING**

Della nostra doppia anima e della paura che fa scoprire ciò che si è.

*I ain’t got two eyes*

*I only have one*

*The power is gone*

*All that I want is*

*to fix what I’ve done*

*We’re split in two*

*What happened to me*

*What happened to you*

*All that I want is*

*to fix what I’ve done*

*All that I know*

*Is that I’m not the only one*

*All that I want*

*Is to be another one*

*All that I know*

*Is that I’m not the only one*

*The power is gone*

*My love is gone*

*All that I want is to fix what I’ve done*

*- - - - - - - - - - - - - -*

*I only want my body*

*To merge with my powerful female soul*

*This is all it has to be*

*I will never give it up*

*I chose the card*

*I’ve found my key*

*The emperor is holding the wand*

*There’s something so attractive in this*

*Yod He Vav He*

*And I keep walking for miles*

*I try hard when I try*

*And I keep walking for miles*

*You’re not me*

*I’m the one, the only*

*Please*

*Don’t be afraid ‘cause it’s gonna be nothing*

*So, please*

*Everyday I burn for my songs*

*I don’t need my lungs no more*

*I would sell my soul for this*

*Destroy to live again!*

*It’s almost the end of this world*

*Of the era of “body and soul”*

*Think about what you hold within*

*And give it up, give it up*

*And I keep walking for miles*

*I try hard when I try*

*And I keep walking for miles*

*You’re not me*

*I’m the one, the only*

*Please*

*Don’t be afraid ‘cause it’s gonna be nothing*

*Oh, please*

**VLAD**

Del ghetto gay che si crede sopra tutti e tutto solo perché veste Margiela e delle persone che quel mondo mi ha portato via.

*I told you so*

*Not to be like we used to be*

*I feel like something has to change*

*Just watch ‘em all*

*They act like queens in a summer dream*

*I pity ‘em so*

*Why don’t we go*

*To a better place*

*Leave this town*

*And the glitter sweat*

*Madonna t-shirts are not allowed*

*Martin Margiela’s the new black*

*Look what I’ve found*

*Somenthing “no wow” for you*

*I told you so*

*Not to talk about how we used to be*

*I feel like something has to change*

*Just watch ‘em all*

*They act like queens in a summer dream*

*I pity ‘em so*

*You were just a tiny snatch*

*Of a life I must forget*

*Now you’re just into the crowd*

*Pretending you don’t know me at all*

*It doesn’t matter to me*

*I’ve got all I need*

*Big brown bears talking like a cat*

*Dancing clones showing glitter sweat*

*Madonna t-shirts are not allowed*

*Martin Margiela’s the new black*

*Look what I’ve found*

*Somenthing “no wow” for you*

*I told you so*

*Not to talk about how we used to be*

*I feel like something has to change*

*Just watch ‘em all*

*They act like queens in a summer dream*

*I pity ‘em so*

**PULL ME DOWN**

Dedicato alla donna che mi ha avvicinato al soul. Mi ha insegnato che le lacrime non vanno nascoste, né asciugate, perché col tempo sono destinate a asciugarsi da sole. Sempre.

*Please don't come too close*

*don't laugh behind my back*

*'cause I'm never looking back*

*no regrets, no remorses*

*I don't give up the words*

*they just have a price*

*they hide the meaning of life*

*every notion of time*

*I still wake up alone*

*this silence is freezing my bones*

*there is no solution here*

*or any other sound to hear*

*I still wake up alone*

*Please don't come too close*

*I'm an easy mark to strike*

*I'm getting tired of waiting around*

*there's no need to wait for long*

*anyway I'm alone*

*but I do have a price*

*like everything in life*

*you pull me down*

*I still wake up alone*

*this silence is freezing my bones*

*there is no solution here*

*or any other sound to hear*

*I still wake up alone*

*this silence is freezing my bones*

*like everything in life*

*you pull me down*

**SOMETHING’S COMIN’ OVER ME**

Di come in fondo ci piaccia sbagliare e soffrire per amore, perché è l’unico momento in cui impariamo a conoscerci davvero.

*Baby I’m in love*

*I go through the night*

*Oh, baby I’m in love*

*You just keep on pushing my heart away*

*Oh, baby I’m in love*

*Do you need me this time?*

*I’m a stupid lover*

*Are you joking tonight?*

*Something’s comin’ over me*

*Lovin’ you is the buried mistake*

*the worst mistake*

*I think of the love we should have given*

*Don’t worry*

*There is nothing to be denied*

*For you I’m just another bother*

*I got nothing to hide*

*But a secret inside of me*

*Baby, I’m in love*

*I can’t see now*

*Why am I talking like a robot?*

*Maybe I need your lies*

*Something’s comin’ over me*

*Lovin’ you is the buried mistake,*

*the worst mistake*

*I think of the love we should have given*

**IN LOVE WITH YOUR WORST SIDE & D.Y.S.W.R.T.W.**

Del nostro lato oscuro e dell'origine dell'ispirazione. Come altre melodie dell'album, mi è stata suggerita in sogno da qualcuno o qualcosa. Farla diventare una canzone è un modo per chiedergli di tornare.

*Tell me that I’ll see you again*

*By the shiny lagoon*

*Don’t ask me why I took you there*

*I only know what I feel for you*

*I wanna see you again*

*See you again*

*I’m in love with your worst side*

*All the things you’re not so proud of*

*Come in silence*

*Come here today*

*To the shiny lagoon*

*Again and again and again*

*I thing about me and you*

*I won’t say anything*

*I won’t even pretend*

*That this is the end*

*The end*

- - - - - - - - -

*If you’re still wondering why*

*I wanna meet my devotion tonight*

*Like any other night*

*It knows all there is to know*

*If you’re still wondering why*

*It takes a while to brighten up the night*

*Like any other night*

*I pray myself to do my best*

*If you’re still wondering why*

*I wanna meet my devotion tonight*

*Like any other night*

*It knows all there is to know*

*I try , I try and I try*

*But everything’s bound to die*

*Even my self control*

*Do you still wanna rule the world?*

*What’s in and what’s outside?*

*I don’t mind, I don’t mind, I would mind*

*Like any other guy*

*I woul mind, I would mind, I won’t mind*

*If you’re still wondering why*

*It takes a while to brighten up the night*

*Like any other night*

*I pray myself to do my best*

*I try ,I try and I try*

*But everything’s bound to die*

*Even the wind that blows*

*Do you still wanna rule the world?*

**THEY USED TO CALL IT LOVE**

Del credere che nella vita esista una sola vera storia d'amore. E del come non riuscire ad uscirne quando finisce.

*This pillow still has your smell*

*These walls know everything*

*How much I cried for you*

*How many drugs I took*

*To forget, to blame myself*

*But there’s no way*

*You’ll always be the sun*

*They used to call it love*

*That thing that had no meaning*

*‘till I met you*

*On that colorful frame*

*They used to call it love*

*I used to give it no name*

*I opened up my closet*

*And I found a thousand days*

*I only want to spend with you*

*Making mistakes*

*But always being right*

*Givin’ you hugs*

*For every single smile you give to me*

*I know I’m not good with words*

*I’m not good with feelings too*

*I don’t usually speak*

*I only want to sing*

*They used to call it love*

*That thing that had no meaning*

*‘till I met you*

*On that colorful frame*

*They used to call it love*

*I used to give it no name*

*I opened up my closet*

*And I found a thousand days*

*I only want to spend with you*

**WHY HERE SHE IS?**

Di come Google possa diventare una vocalist electro di successo.

*We found what we are*

*now we should shine*

*but we still can't see how*

*Am I wrong?*

*Or am i right?*

*she would need a temple*

*and I'm here at the bottom of the sea*

*why here she is?*

*Strange colors danced before his eyes*

*why here she is?*

*but you know*

*nothing of what we say is true*

*nothing of what we say is true*

*all that matters is straight into our chest*

*Am I wrong?*

*Or am i right?*

*why here she is?*

*straight into our chest*

*straight into my chest*