

A più di un anno di distanza da BLACK RAINBOW, dopo essere stati osannati da stampa internazionale (Les in rock, la bibbia della musica in Francia, ha speso parole entusiastiche per loro) e italiana, dopo 150 date in giro per l'Europa, 200mila download del disco, AUCAN, in compagnia di artisti di caratura internazionale del calibro di ASIAN DUB FOUNDATION, DALEK e molti altri, fanno rivivere BLACK RAINBOW; il risultato è un album di remix di grandissimo valore

AUCAN

presenta

BLACK RAINBOW REMIXES

USCITA: 23 APRILE 2012

LABELS: LA TEMPESTA INTERNATIONAL (IT), JARRING EFFECTS (EU), TANNEN RECORDS (EU), AUCANIZE (DIGITAL)

Febbraio 2011. Esce il nuovo disco degli Aucan, "Black Rainbow". Spaziando da ritmi dubstep/breakbeat a desolati paesaggi ambient, "Black Rainbow" guida l'ascoltatore in un'esperienza sonora a più livelli. Il risultato è un disco "onirico e commovente" (il Fatto quotidiano), che **strappa consensi in Europa aggiudicandosi la copertina di Noise Mag**. "Un risultato che si avvicina al sublime"(obskure magazine) - considerato "incredibile" (welikeit.indie) anche da qualche blog americano. Il "Black Rainbow" Tour tocca con **150 date** alcuni dei più importanti club europei. Da qui l'occasione di conoscere musicisti da tutto il mondo con cui la band condivide oltre al palco anche una particolare attitudine alla musica. Nasce l'idea di collaborare, attraverso **una serie di remix e di featuring**, alla realizzazione di un vero e proprio disco. Dopo **quasi 200.000 download complessivi in meno di un anno**, "Black Rainbow" rivive attraverso undici **remix e featuring di artisti internazionali**. **L'energia delle produzioni elettroniche e l'idea originaria degli Aucan si incontrano dando vita a "Black Rainbow Remixes"**.

In apertura "Storm" che ospita il featuring del newyorkese Will Brooks (già all'opera con DALEK e iconAclass, vari dischi all'attivo su Ipecac recordings e Deadverse). Il risultato è una traccia hip hop con liriche "visionarie" i cui testi parlano dell'attuale crisi mondiale, argomento centrale nell'immaginario degli Aucan fin dalla traccia "Crisis", del 2010. Per *Away!*, vero cavallo di battaglia nei live, la band ha scelto SpexMc, il leggendario cantante degli Asian Dub Foundation di "Fly Over", con il suo stile diretto e potente. *Scorn*, progetto seminale di Mick Harris (ex Napalm Death) imprime il suo marchio di fabbrica a *Black Rainbow*: grossi riverberi, strutture scarne ed atmosfere industriali cupissime. *Ambassadeurs* rivisita *Save Yourself* in chiave *soul/post-hop* grazie ad un sound che ricorda il primo James Blake (non a caso è l'unico produttore UK del disco). Il francese *Niveau Zero* lavora con wobbles e distorsioni in pieno stile *AdNoiseam* (di cui è autorevole esponente), mantenendo il mood originario di *SPL* e le sue voci urlate. Il berlinese Robot Koch dà una sua versione dance teutonica di Red Minoga, mentre il giapponese Broken Haze remixa *Heartless* in chiave synth-gliitchstep. Shigeto da Detroit manipola alla *Burial* la voce di Angela Kinczly e inserisce bonghi e percussioni per un sound intimo e riflessivo. *Cécile*, all'attivo anche con il progetto *Esperanza*, realizza una versione di *Embarque* molto cinematografica, fondendo piano loops e linee di basso elettrico.

Black Rainbow Remixes verrà pubblicato da *La Tempesta International* per l'Italia ad aprile e per l'Europa dalla storica etichetta dub electro *Jarring Effects*. Nello stesso periodo il disco verrà pubblicato anche in vinile con *Tannen Records*