

MÿSS KETA

UNA VITA IN CAPSLOCK

Da venerdì 20 aprile 2018
CD, digitale



LTD-123

La Divina MÿSS KETA alle prese con un'infemale Commedia. Se Dante Alighieri cercava la Salvezza, l'angelo dall'occhiale da sera, icona pop e diva definitiva nata fra le guglie tardo-gotiche del Duomo di Milano cerca la Verità nell'irrisione sfrontata delle quotidiane nevrosi metropolitane, dei vizi privati e delle pubbliche virtù della società contemporanea. E, cercandola, trova la sua maturità artistica.

Esce il 20 aprile **UNA VITA IN CAPSLOCK**, il primo album di MÿSS KETA, per **Universal Music/La Tempesta**, già disponibile in pre-order in special price su iTunes per il digital, su Amazon per la copia fisica e in presave su Spotify <https://umi.lnk.to/UVIC>

Prodotto da alcuni fra i migliori producer in circolazione come **RIVA**, **Populous**, **Clap Clap**, **Bot**, **Zeus!** e il misterioso **H-24**, il disco vede la partecipazione di **Birthe** ai cori di **INFERNO** e di **ULTIMA BOTTA A PARIGI**, prima ballad in assoluto nella scintillante carriera di MÿSS, che ospita anche il sax di **Adele Nigro** (Any Other). Tra gli autori, oltre ai già citati MÿSS KETA e RIVA, **Simone Rovellini** e **Dario Pigato**. Al suo fianco, come sempre, il collettivo di creativi milanesi che risponde al nome di Motel Forlanini.

L'album è stato anticipato dai singoli **UNA VITA IN CAPSLOCK** e **STRESS**, in attesa del nuovo video di **BOTOX**, terzo singolo in uscita il 13 aprile.






Performer situazionista, rapper dall'attitudine punk, donna di spettacolo ma soprattutto uno spettacolo di donna, MÿSS KETA nasce artisticamente con il volto velato. La sua identità nascosta da innumerevoli "maschere" è il modo migliore per dire la Verità, perché "non avendo volto, c'è un po' di MÿSS in ognuno di noi". Segno zodiacale: "Vergine, ma non troppo". Per il nome si è ispirata a Myss Kittin, cui ha preferito lasciare i gattini per tenersi la keta.

→



La Tempesta S.n.c
di D. Toffolo & Co.
C.F./P.IVA 01414720936
Casella Postale 125
33085 Maniago (PN) Italy

info@latempesta.org
ascolti@latempesta.org
shop@latempesta.org
concerti@latempesta.org
+ 39 338 5683747

 [Facebook](#)
 [Twitter](#)
 [YouTube](#)
 [SoundCloud](#)
 [Tumblr](#)

MYSS KETA

UNA VITA IN CAPSLOCK

Da venerdì 20 aprile 2018
CD, digitale



LTD-123

UNA VITA IN CAPSLOCK è il suo vero primo album, inteso come opera compiuta e coesa, quasi un concept album che sintetizza i mondi sonori dell'anima di MYSS: dalla fidget house all'elettronica sperimentale, passando attraverso il post-hardcore, il noise, il trip-hop e le suggestioni afro-futuristiche. Ma che, al tempo stesso, apre la sua ricerca all'esplorazione di nuove sonorità, più complesse e sofisticate, mostrando la maturità acquisita in questi anni.

Un viaggio in 13 tracce che riprende esplicitamente la discesa di Dante nell'Inferno, in cui i vari passaggi sono sottolineati dagli interludi presenti nel disco. Mondi al collasso, relazioni umane e lavorative che si disintegrano sono i temi che emergono dalla title-track che apre l'album e che ha catapultato la diva direttamente nell'Olimpo della musica. Al ritmo di un basso dubstep, MYSS KETA affronta l'incontro con forze brutali e misteriose lasciandosi trasportare da esse ma al tempo stesso domandole, con il savoir-faire di chi l'inferno lo conosce bene. Sonorità intense e downbeat permeano invece *STRESS*, un'istantanea dei tic e delle azioni compulsive che delineano la forma e la sostanza del nostro vivere quotidiano.

L'uso della lingua va decisamente oltre la maestria tecnica di un rapper navigato per esplodere in una frenesia di doppi sensi, non-sense, terminologia da social network in cui i simboli della cultura pop dichiarano la loro assoluta vacuità e i protagonisti dei tabloid popolari dagli anni '80 a oggi (Miuccia, Donatella, Donald, Karol...) emergono nella loro dimensione di maschere grottesche. Perché MYSS KETA è l'irriverente, sfrontata, provocatoria ma soprattutto adorabile creatura che incarna in modo radicale e definitivo la mancanza di distinzione fra realtà e finzione nella società dello spettacolo.






E così, giocando con le parole come una poetessa neo-dada, la nostra MYSS ci racconta un viaggio di formazione sentimentale in *UNA DONNA CHE CONTA*, acido omaggio all'elettronica europea, e l'ineluttabilità del tempo che scorre in *IRREVERSIBILE*, brano in cui la fidget house incontra il sommo Battiato. Così come *INFERNO* è un omaggio dichiarato a uno degli artisti elettronici più apprezzati a livello internazionale, Valerio Tricoli. L'evoluzione baile funk di Populous è il suono della frantumazione dell'identità in *MONICA*, mentre la saturazione digitale di *SPAM* è evocata addirittura da una rivisitazione dello stornello romano in chiave post-internet. E se *BOTOX* si muove nell'ambito del revival anni '00, chiaro segno della produzione di BOT, in linea con un testo che affronta lo spasmodico bisogno indotto di apparire, il metal decostruito è il sound naturale di *SPLEEN QUEEN*, in cui la critica alla concezione contemporanea della musica si sovrappone alle ansie mediatiche dell'epoca del terrorismo diffuso.

→



La Tempesta S.n.c
di D. Toffolo & Co.
C.F./P.IVA 01414720936
Casella Postale 125
33085 Maniago (PN) Italy

info@latempesta.org
ascolti@latempesta.org
shop@latempesta.org
concerti@latempesta.org
+ 39 338 5683747

 [Facebook](#)
 [Twitter](#)
 [YouTube](#)
 [SoundCloud](#)
 [Tumblr](#)

MÿSS KETA

UNA VITA IN CAPSLOCK



Da venerdì 20 aprile 2018
CD, digitale

LTD-123

In alcuni momenti però affiorano temi più inediti e personali in cui riemerge l'incontro/scontro con le forze irrazionali già dichiarato nella traccia iniziale dell'album: su un beat house "storto" e scarno, l'artista si prende il suo spazio per poter gridare *LA SCIMMIA È PAZZA!*

Il momento di decompressione arriva con *ULTIMA BOTTA A PARIGI*, prima ballad dell'intera produzione musicale di MÿSS. Note che suonano malinconiche con un accento di follia, il sax di Adele Nigro e la voce di Birthh illuminano come un chiaro di luna, attraverso tende di velluto, la notte buia dell'artista. Ma è soltanto una pausa prima della gioiosa esplosione finale: preceduta da *INTERMEZZO*, un Purgatorio distopico che suona in stile cinema sci-fi, *AFTER AMORE* è il Paradiso dance anni '90 che rende omaggio a Underworld e Moby, stelle polari che guidano il cammino di MÿSS KETA nella lotta contro il Male.

L'#UVIC TOUR prenderà il via giovedì 19 aprile dai Magazzini Generali di Milano, la città che l'ha vista nascere e diventare "la stella più brillante dello star system contemporaneo". Dopo Milano, "la più grande icona pop dei nostri tempi", sarà il 20 aprile allo Snav di Caserta, il 30 aprile al Monk di Roma, il 4 maggio al Locomotiv di Bologna, il 5 maggio al The Cage di Livorno e il 26 maggio all'Eremo club di Molfetta (Ba). Il tour è organizzato da DNA Concerti.

Bio

Myss Keta Ha esordito nel 2013 con "Milano, sushi e coca". Da lì in poi, una serie di successi stratosferici come "In gabbia (non ci vado)", "Burqa di Gucci", "Le ragazze di Porta Venezia", raccolti successivamente nel greatest hits "L'angelo dall'occhiale da sera: col cuore in gola" (2016). Nell'estate 2017 pubblica per l'etichetta La Tempesta l'EP "Carpaccio ghiacciato", prodotto da Motel Forlanini, in cui spiccano le collaborazioni con Riva e Populous, che ha prodotto il singolo "Xananas". In questi anni ha infiammato i palchi dei maggiori festival e club di tutta Italia in un tripudio di techno, house, dubstep, rap che sembra generato dal suo stesso corpo. Bassi profondi battuti da vertiginosi tacchi a spillo glitterati. Una vera sacerdotessa della notte pronta ad aizzare le masse di fedeli con il suo verbo dissacrante, eccessivo, radicalmente iperrealista. I suoi live sono esperienze extrasensoriali, i suoi testi la radiografia di una Nazione.






Con fare camaleontico dice di aver trascorso estati in compagnia dell'avvocato Gianni Agnelli ed Edwige Fenech negli anni '80. Negli anni '90 invece sostiene di aver flirtato in barca a vela con Massimo d'Alema al largo della Costa Smeralda, e con Sophia Loren a Courmayeur. Ancor prima di tutto ciò sembrerebbe essere stata la prima musa di Salvador Dalí e Andy Warhol, per citarne alcuni, dopotutto l'arte l'ha sempre affascinata, fin da quando fu la prima a scoprire che dietro l'enigmatico sorriso di Monna Lisa c'era semplicemente un robusto uso di ketamina.

→



La Tempesta S.n.c
di D. Toffolo & Co.
C.F./P.IVA 01414720936
Casella Postale 125
33085 Maniago (PN) Italy

info@latempesta.org
ascolti@latempesta.org
shop@latempesta.org
concerti@latempesta.org
+ 39 338 5683747

 Facebook
 Twitter
 YouTube
 SoundCloud
 Tumblr

MYSS KETA

UNA VITA IN CAPSLOCK



Da venerdì 20 aprile 2018
CD, digitale

Tour

19 Aprile – Milano – *Magazzini Generali*
20 April – Caserta – *Smav*
30 Aprile – Roma – *Monk*
4 Maggio – Bologna – *Locomotiv*
5 Maggio – Livorno – *The Cage*
26 Maggio – Molfetta (Ba) – *Eremo Club*

Contatti

f [facebook.com/myssketa](https://www.facebook.com/myssketa)
@ [instagram.com/myss.keta](https://www.instagram.com/myss.keta)

motelforlanini.com
motelforlanini@mail.com

Tour DNA Concerti

dnaconcerti.com
info@dnaconcerti.com
Annachiara Pipino
annachiara@dnaconcerti.com
+39 (0)6 89560116

Booking

yuri@dnaconcerti.com

Ufficio stampa GDG Press

Giulia Di Giovanni
info@gdgpress.com
gdgpress.com
+393341949036



La Tempesta S.n.c
di D. Toffolo & Co.
C.F./P.IVA 01414720936
Casella Postale 125
33085 Maniago (PN) Italy

info@latempesta.org
ascolti@latempesta.org
shop@latempesta.org
concerti@latempesta.org
+ 39 338 5683747

f [Facebook](#)
t [Twitter](#)
y [YouTube](#)
sc [SoundCloud](#)
t [Tumblr](#)