

GODBLESS- COMPUTERS

PLUSH AND SAFE

Da martedì 12 Maggio 2015
CD, LP, digitale



LT1-023

“C'è in me una nostalgia di qualcosa che non esiste nella vita e nemmeno nella morte, un desiderio che su questa terra niente appaga, fuorché, in certi momenti, la musica, quando evoca le lacerazioni di un altro mondo.” (Emil Cioran)

PLUSH AND SAFE è una frase che ha colpito da sempre l'immaginazione di **GODBLESSCOMPUTERS**: è una quasi-citazione di **Basquiat**, quando ancora si faceva chiamare SAMO© e spargeva tag sui muri di SoHo e TriBeCa.

Godblesscomputers è particolarmente affezionato a Basquiat, soprattutto in quanto iniziatore di un percorso di lunghissima durata relativo al lettering e alla street art e alle sue influenze sull'hip hop newyorkese degli anni '70 e '80. La sua opera “Plush Safe he Think” raffigura la medesima frase scritta in maniera scabra e rabbiosa su un muro, in bianco e nero, accompagnata da un disegno stilizzato di un'auto.

“Plush” può significare “lussuoso”, ma anche “peluche”, “comodo”. L'opera è una voluta critica alla società newyorkese del tempo: se ti trovi a tuo agio, nella tua casa, con le tue comodità e le tue stabilità, puoi anche permetterti il lusso di pensare, di criticare. Letta in altro modo, la mancanza di stabilità e di sicurezza non ti danno la possibilità di fermarti troppo a pensare e diventano prerequisito per creare, motore per l'arte.

Godblesscomputers è stato per molto tempo ossessionato dal controllo: fino a quando si è accorto che il controllo assoluto di ciò che lo circondava era pura utopia.

Plush and Safe rappresenta proprio il contrasto tra la ricerca della sicurezza e del controllo e la presa di coscienza dell'impossibilità della cosa.

Musicalmente, il beat serrato che spesso informa di sé i brani (il ritmo inteso come segno affermativo, volontà) viene spesso interrotto da bolle di sospensione estremamente malinconiche (la consapevolezza dell'impossibilità). La costruzione dei brani è partita →



La Tempesta S.n.c
di D. Toffolo & Co.
C.F./P.IVA 01414720936
Casella Postale 125
33085 Maniago (PN) Italy

info@latempesta.org
ascolti@latempesta.org
shop@latempesta.org
concerti@latempesta.org
+ 39 338 5683747

 [Facebook](#)
 [Twitter](#)
 [YouTube](#)
 [SoundCloud](#)
 [Tumblr](#)

GODBLESSCOMPUTERS

PLUSH AND SAFE



Da martedì 12 Maggio 2015
CD, LP, digitale

LTI-023

spesso da alcuni schizzi di Lorenzo stesso e i pezzi hanno avuto lunghissime gestazioni, pagine di diario sviluppate nell'arco di mesi, aggiungendo piccoli elementi di volta in volta. Tra i brani prendono corpo molti personaggi, luoghi ed eventi autobiografici per **Lorenzo Nada / Godblesscomputers**, spesso evocati da field recording urbani e molto personali captati da Lorenzo stesso il quale non si muove mai senza il suo registratore digitale e la sua telecamera.

Anche le collaborazioni riflettono la volontà di Lorenzo di cercare stabilità raccogliendo attorno a se persone vicine e amiche: le 2 canzoni presenti "Clouds" e "Light is changing" vedono la voce di **Francesca Amati degli Amycanbe**, amica di lunga data di Lorenzo; Il progetto fotografico è a cura del romagnolo Gabriele Chiapparini amico d'infanzia; collabora all'album anche il polistrumentista **Francesco Giampaoli (Sacri Cuori)** anche lui parte della "famiglia allargata" di Lorenzo Nada.

È il primo lavoro dove **Godblesscomputers** si confronta con un disco di lunga durata. È il primo disco di Godblesscomputers ad essere pubblicato da **La Tempesta**. È un album fortemente autobiografico e riflette il periodo complesso che Lorenzo ha vissuto umanamente, emotivamente e professionalmente, dalla pubblicazione del precedente album **Veleno**, uscito nell'aprile del 2014. Dopo le grandi soddisfazioni europee (Boys Club di Berlino, **Eurosonic** di Groningen, Le Point Éphémère di Parigi, **B-Seite Festival** di Mannheim) anche il nuovo tour di Lorenzo, curato da **BPM Concerti**, avrà un'ottica marcatamente internazionale.

Biografia

Lorenzo "Godblesscomputers" Nada è un collezionista di suoni concreti, li esplora, cataloga, seziona, e ricompone con suoni di sintesi. Italiano di origine vede il suo battesimo artistico durante una sua residenza berlinese.

Nel 2012 escono "The Last Swan" (autoprodotto) e il suo seguito "Swanism" (Fresh Yo! Label), entrambi sviscerano la tematica della bellezza estetica e della rinascita e gettano le basi seminali per la collezione di rework dei Beastie Boys, "Lost in Downtown" (Fresh Yo! Label), disco in cui i rap taglienti e urbani convivono con le morbide suggestioni di un sofferto rhythm & blues.

Al rientro in Italia esce il primo disco in vinile "Freedom is O.K." per la berlinese Equinox Records, il disco ha un linguaggio maturo e strutturato e delinea un'estetica sempre più personale.

L'album "Veleno", uscito per Fresh Yo! Label nell'aprile del 2014, è stato una pura iniezione di energia per Lorenzo: oltre alle numerosissime attestazioni di stima da parte della critica, il tour di "Veleno" ha avuto un enorme successo di pubblico e Lorenzo ha avuto modo di esibirsi in contesti internazionali di grande rilievo come Boys Club di →



La Tempesta S.n.c
di D. Toffolo & Co.
C.F./P.IVA 01414720936
Casella Postale 125
33085 Maniago (PN) Italy

info@latempesta.org
ascolti@latempesta.org
shop@latempesta.org
concerti@latempesta.org
+ 39 338 5683747

[Facebook](#)
 [Twitter](#)
 [YouTube](#)
 [SoundCloud](#)
 [Tumblr](#)

GODBLESSCOMPUTERS

PLUSH AND SAFE



Da martedì 12 Maggio 2015
CD, LP, digitale

Biografia

Berlino, EUROSONIC di Groningen, Le Point Éphémère di Parigi, B-Seite Festival di Mannheim, Club 2 Club a Torino e Robot Festival a Bologna. Se Veleno è stato il disco della “rivelazione” di Godblesscomputers, “Plush and Safe” è il disco della definitiva conferma: registrato sull'onda di veleno ma con un meccanismo compositivo molto diverso e molto più meditato, esce a distanza di poco più di un anno dal precedente per le etichette La Tempesta International e Fresh Yo! Label.

Il background di Godblesscomputers è legato all'hip hop, al funk, al soul, al jazz, all'elettronica di matrice inglese che riprende le ritmiche e gli stilemi della musica black e le trasporta altrove; ad etichette come Warp e Ninja Tune. Un alternarsi di texture organiche e ritmiche impazienti, silenzi e pathos, condensazioni del beat a cui corrispondono lunghe sospensioni malinconiche.

Crediti

Written / Produced by **Lorenzo Nada**

Additional voice on 'Clouds' and 'Light is changing' by **Francesca Amati**

Additional bass and guitar on 'Discordia' and 'Leap in the dark' by **Francesco Giampaoli**

Mixed by **Lorenzo Nada**

Additional mix by **Marco Caldera** and **Lorenzo Nada** at **Red Carpet Studio** (BS)

Studio assistant **Lorenzo Caperchi**

Mastered by **Kai Blankenberg** at **Skyline Tonfabrik** (Düsseldorf)

Photography by **Gabriele Chiapparini**

Design by **Gabriele Chiapparini** and **Lorenzo Nada**

Booking and Live Production **BPM Concerti**

www.bpmconcerti.com

Agent **Alessandro “Cecca” Ceccarelli**

Mob: +39 335 7169140

Email: cecca@bpmconcerti.com

Link

f facebook.com/Godblesscomputers
godblesscomputers.com
freshyolabel.com
goodfellas.it
[Ufficio Stampa Sfera Cubica](#)



La Tempesta S.n.c
di D. Toffolo & Co.
C.F./P.IVA 01414720936
Casella Postale 125
33085 Maniago (PN) Italy

info@latempesta.org
ascolti@latempesta.org
shop@latempesta.org
concerti@latempesta.org
+ 39 338 5683747

f [Facebook](#)
t [Twitter](#)
y [YouTube](#)
s [SoundCloud](#)
t [Tumblr](#)