



GENERIC ANIMAL

“Benevolent” è il nuovo disco fuori il 18 marzo per La Tempesta Dischi

Ovvero l'arte di addomesticare i mostri

1 aprile Rivoli (Torino) - CIRCOLO DELLA MUSICA (special guest Marco Fracasia)

2 aprile Bologna - DUMBO

8 aprile Roma - MONK (special guest Nicolaj Serjotti)

9 aprile Pisa - LUMIERE (special guest Fanciullino)

27 maggio Milano - MI AMI FESTIVAL

L'animale generico è diventato sempre più specifico. Accetta le contraddizioni, sfugge alle definizioni, delinea un'umanità strana, deforme, meravigliosa come solo le imperfezioni sanno essere.

Non si può dare un nome a tutto. Soprattutto se non vuoi distruggere la semplicità o l'impulsività dei tuoi gesti. Capita di essere cattivi tentando di essere buoni, e viceversa. Capita di sembrare persone che non si è davvero. Capita di volersi bene senza mai dirselo una volta.

“Benevolent” è il nuovo disco di Generic Animal, in uscita il 18 marzo per La Tempesta Dischi in vinile e digitale. Arriva due anni dopo “Presto”; segue di quattro il suo primo album, omonimo.

Sarà presentato in **tour** il **1 aprile** al **Circolo della Musica** di **Rivoli** (Torino); il **2** al **DumBO** di Bologna; il **8 aprile** al **Monk** di **Roma**; il **9 aprile** al **Lumière** di **Pisa** e il **27 maggio** al **MI AMI Festival** di **Milano**.

Il titolo dell'album rappresenta la buona disposizione d'animo. Un atteggiamento positivo verso l'invidia e l'arroganza; gli inciampi e le sfughe del destino, più in generale. Ma un po' di benevolenza è riservata anche ai nostri peggiori difetti, un'amichevole pacca sulla spalla alla malvagità del nostro io. **Tutto il progetto nasce dalla necessità di protezione, dai demoni della vita e ovviamente dai nostri.**

Il mostro è schiaffato in copertina, come nelle migliori tradizioni.

Nella narrazione fotografica dell'album cammina sperduto. Sembra stia scappando, ma poi si mette timidamente in posa di fronte alla macchina fotografica. È buono, ma fa pensieri cattivi. Sembra un rettile, anzi un anfibio; attenzione, assomiglia a una scimmia.

Da lontano fa paura, da vicino è rassicurante: è un pupazzo, un amico verde. È solo una maschera, di quelle per bambini. Un buon travestimento per difendersi.

“Benevolent” naviga tra 10 tracce in cui ondeggia tra i pieni e i vuoti della vita umana. Affronta le ansie, si tuffa tra amore e paure, fronteggia le rosicate.

Trova la sua dimensione in una **terra di mezzo tra età adulta e infanzia, sogni e incubi.** Ci mostra un teatrino fatto di mostri buoni, maschere, deserto e paludi.

È rock e post-rock, si muove nell'underground e conquista leggerezza nel pop. Ha una forma chitarrrosa ma non ruffosa. Canzoni che suonano - semplicemente - alla Generic. Ci puoi

ritrovare i Blur e Say Anything, sentire gli echi dei Vampire Weekend o Samuele Bersani, ci puoi fischiettare Paul Simon. Ci riconosci – soprattutto - Luca Galizia.

L'album è stato scritto e composto tra il 2019 e il 2020, ha affrontato la prima e più difficile quarantena. Un periodo in cui l'autore si è chiuso in sé e ha fatto quello che abbiamo fatto tutti: riflettere. Non ci ha capito molto, ma ha messo in moto un processo. **Generic Animal lavora sui traumi infantili irrisolti di Luca Galizia, li manipola e cerca di farci pace, sublimandoli.**

Le collaborazioni sono perlopiù con amici (**Alvin Mojetta, Manuele Povo, ClausCalmo, Jacopo Lietti**). Il disco - come il precedente - è prodotto nuovamente dal fedele socio artistico Carlo Porrini, alias **Fight Pausa**, che nel disco suona le batterie, firmate anche da **Giacomo Ferrari**.

Rispetto a "Presto" c'è una maggiore attenzione e ricerca sul suono, alla parte ritmica dei beat.

Per scrivere le demo ho usato inizialmente solo suoni di una vecchia pedaliera multi effetto zoom di quando avevo 12 anni e beat di batteria isolate di canzoni pop.

È la prima volta in cui effettivamente tutto quello che faccio in una demo viene riportato in "Bella" da Fight pausa, in un secondo momento.

L'album è stato registrato e prodotto al Bleach Recording di Gittana, sopra Lecco, sul lago.

Ci lavorano due amici, Meme Gerace - già mio fonico live - e Andrea Maglia.

Non avevamo mai registrato in uno studio che non fosse casalingo o incastrato in un palazzo di Milano e alla fine ci siamo appassionati al verde, al lago e alla stufa a legna, quindi abbiamo deciso di finire il lavoro lì. Abbiamo fatto urlare un po' di chitarre, registrato delle batterie dentro ad un bagno.

Benevolent si presenta con **Piccolo**: una voce, un synth, due chitarre, un basso, una batteria. Ispirato a Paul Simon, è stato scritto pensando ai peggiori giorni di terapia. Un brano pop rock come quelli di una volta, con una piccola crisi d'identità. Prima traccia del disco non a caso, apre e ben delinea la strada dei successivi pezzi.

Si fischietta ancora in **Incubo**, tra contratti che non ti fanno dormire e sogni che ti fanno firmare i contratti. La paura di volare (o forse di scappare) è il tema di **Lifevest**, di bugie si parla in **Clermont**, con Jacopo Lietti.

In **Aspetta** si cambia sound e si vira verso il catastrofismo (musicale), con le voci di Alvin Mojetta e Manuele Povo.

Bastone ritrova un ritmo più solare. Racconta la vita in città, la difficoltà di gestire un hype crescente e l'ansia da prestazione. Ci vorrebbe *un bastone*, ogni tanto. La forza di tirare fuori quello che si pensa, un sano mordente. L'aspirazione massima di chi è abituato a tenersi tutto dentro.

Riverchild è l'essenza del disco: ecco il mostro buono che abita ogni canzone. È il bimbo del fiume, è un pezzo strumentale. È costruito su un giro di basso pizzicato e ossessivo; ricorda una marcia imperiale, suonata da bambini arrabbiati, o magari dal mostro della laguna.

Con **So** arriva l'invidia e la malsana competizione. **Paura di** sono e saranno le ultime parole famose di GA. In **Recinto** c'è ClausCalmo. La sua voce calma quella di Luca, quella di Luca spinge la sua.

BIOGRAFIA

Generic Animal è lo pseudonimo e progetto solista di **Luca Galizia**. Un nome nato da un disegno di un animaletto che ha fatto qualche anno fa. Luca è del 1995 e fa musica da un po' di tempo. Suona la chitarra, scrive cose, canta. Vive a Milano, viene dalla provincia di Varese.

Arriva dall'hardcore e dall'emo, come dimostra il suo precedente progetto **Leute**.

Nel 2018 esordisce con il suo **primo omonimo disco**, edito da **La Tempesta**: il suono va dall'hip-hop all'emo midwest con un pizzico di sapore medievale. Poco dopo, a luglio dello stesso anno, pubblica due singoli con i primi veri testi personali: *Aeroplani* (prodotto da **RIVA**) e *Gattino*, che preannunciano l'uscita di **Emoranger, il secondo album**, prodotto da **Zollo** (tecnico e produttore del primo tour del progetto), scritto con un imprinting più trap ed edulcorato, lavorato in cooperazione tra **La Tempesta** e **Bomba Dischi**.

Prendono il via le collaborazioni con alcuni dei migliori esponenti della scena hip-hop e trap come **Ketama126, Massimo Pericolo, Mecna, Rkomi, Pretty Solero.**

Nel 2020 arriva **Presto**, uscito per La **Tempesta/Universal**, scritto da GA e arrangiato e suonato con l'amico e sodale **Fight Pausa** che ne ha anche curato la produzione. Spiccano i featuring di **Franco126, Massimo Pericolo, Nicolaj Serjotti**, le incursioni di amici come Joan Thiele e Jacopo Lietti. È costruito tra sonorità trap che si fondono con il math rock, echi emo che sconfinano nel post-rock, sfumature soul/r'n'b e un'attitudine hip hop.

A inizio 2021 pubblica il nuovo singolo *Lifevest*, in esclusiva per **Colors Studios**, annunciando nuove cose in arrivo.

Benevolent è il suo quarto album, sempre per La Tempesta, ancora con Fight Pausa.

CREDITI BENEVOLENT

Written by Generic Animal.

Arranged and played by Generic Animal and Fight Pausa.

Additional drums on Piccolo, Riverchild and So played by Giacomo Ferrari.

Lyrics by Generic Animal. Lyrics for Clermont by Generic Animal and Jacopo Lietti.

Choirs on Incubo and Aspetta by Alvin Sonic Spazio and Manuele Povolo.

Choirs on Recinto by Clauscalmo.

Choirs on Clermont by Jacopo Lietti.

Produced by Fight Pausa.

Recorded and engineered by Andrea Maglia, Carmelo Meme Gerace and Fight Pausa at Bleach Recording Studio in Gittana di Perledo (LC).

Mixed and mastered by Matt Bordin at Outside Inside Studio in Volpago del Montello (TV).

Cover: Guido Borso.

Art direction: Anna Carraro, Generic Animal.

Costume: Weronica Wolinska, Romeo Steiner.

Artwork, booklet, graphics and drawings: Mariavittoria Campodonico.

© 2022 La Tempesta Dischi

© 2022 La Tempesta Dischi

TRACKLIST

- | | |
|-----|-------------------|
| 1. | LATO A |
| 2. | Piccolo |
| 3. | Incubo |
| 4. | Lifevest |
| 5. | Clermont |
| | Aspetta |
| | LATO B |
| 6. | Bastone |
| 7. | Riverchild |
| 8. | So |
| 9. | Paura di |
| 10. | Recinto |



Ufficio stampa GDG press

www.gdgpress.com

Giulia Di Giovanni: info@gdgpress.com
Michela Rossetti: gdgpress@gmail.com; 3479951730