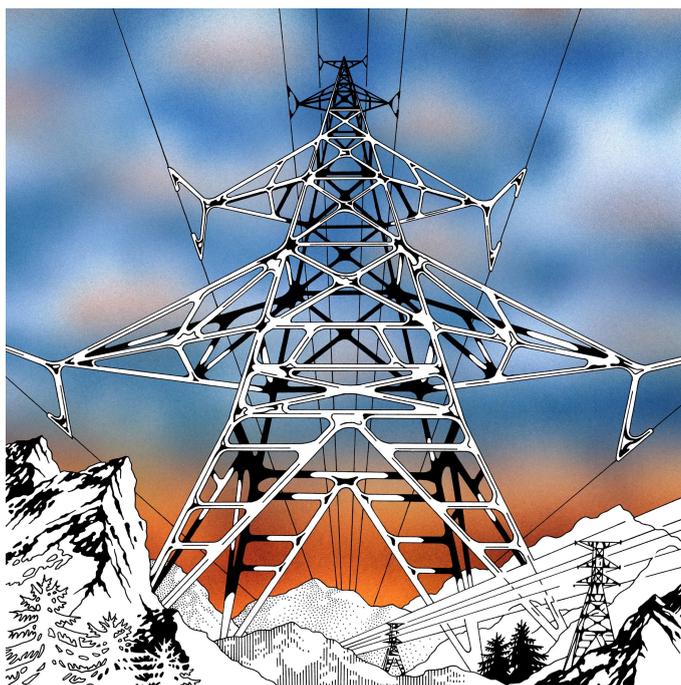


MONTAG DATI

Esce ad aprile **Dati**, il primo album ufficiale di **montag**: una riflessione su guerre mediali, algoritmizzazione dell'esperienza e tecnologia attraverso dieci canzoni che parlano di relazioni tra umani e tra gli umani e il presente



Dati cover / Illustrazione di Jul Quanouai

TRACKLIST

1. Dati
2. GDPR
3. Infinite Scroll
4. Open Access
5. Palta
6. 0.5 KB
7. Q
8. Aumai
9. Pezzettino di fuoco
10. Beatrice

Scritto e composto da **Pietro Raimondi** (montag)

Composto da **Carlo Porrini** (Fight Pausa)

Prodotto da **Fight Pausa**

Arrangiato da **Fight Pausa** e **Luca Galizia**

(Generic Animal)

Registrato da **Fight Pausa**, **Carmelo Gerace**, **Andrea Maglia** e **montag** tra il Bleach Recording Studio (Gittana), casa di Pietro in Via Ozieri e casa di Carlo a Milano, tra il 2019 e il 2022

Mixato da **Fight Pausa**

Masterizzato da **Matteo Bordin**

Cori di **Fight Pausa** (su "Open Access", "GDPR", "Dati", "Infinite Scroll") e **Cecilia Bertozzi** (su "Dati" e "Q")

Chitarre classiche, acustiche, elettriche, effettistica analogica sulle chitarre e Bass VI di **Generic Animal** (eccetto un'acustica in "Palta" e una classica in "GDPR", di **montag**; e una lead in "Pezzettino di fuoco", di **Fight Pausa**)

Basso di **Fight Pausa** (eccetto in "Pezzettino di fuoco" e "Dati", di **Generic Animal**)

Batterie e drum machine di **Fight Pausa**

Sintetizzatori analogici e digitali di **Fight Pausa** (eccetto un synth su "Dati" e uno su "Beatrice", di **montag**)

Campioni di **Fight Pausa**

Effettistica analogica su "Aumai" e "Palta" di **Andrea Maglia**.

Corno su "GDPR" di **Luca Mediolì**

Fagotto su "GDPR" di **Camilla Di Pilato**

Release: **20 aprile 2023**

Distribuzione: **Believe Italia**

Label: **La Tempesta Dischi**

Fuori giovedì 20 aprile l'album di montag: si chiama **Dati**, esce per **La Tempesta Dischi** ed è il suo primo disco ufficiale. Qualcunə ricorderà montag, già noto non solo per via del suo capitanare la band **GIALLORENZO**, ma anche per il suo essere parte di quel sottobosco musicale che anima ed elettrizza la scena underground-indie italiana, diventandone negli anni una personalità di riferimento. Quest'anno ha deciso di riprendere in mano il suo progetto solista, e questa volta sul serio, facendo il suo debutto col primo album da cantautore. Ad accompagnarlo in questa nuova avventura ci sono, tra gli altri, gli amici e colleghi **Fight Pausa e Generic Animal**.

Perché Dati? I dati sono il bene più prezioso per l'economia contemporanea. **Sono ciò che abbiamo di più intimo e contemporaneamente ciò che più facilmente svendiamo, affidiamo.** I dati sono la religione del nostro tempo, guardiamo ai dati quando siamo nell'insicurezza, nel timore, nel dubbio. Inoltre, la parola "dati" significa "informazioni", ma è anche il participio plurale di "dare" (in inglese si dice "data" e "given", due parole diverse). Descrive ciò che scriviamo in un form di login su un'applicazione, ma descrive molto bene anche la condizione umana nella sua "datità", cioè nel non potersi autodeterminare: siamo costantemente dati, gettati nel presente.

"Dati è il mio primo disco. Ho cercato di metterci dentro tutto. Mi sembrava non ci fosse spazio per cose parziali, coi tempi che corrono. Chiaro, poi, che di tutto non si parla, che a tutto non si accede da dentro un io. Ovunque si mette una cornice, si mette a fuoco un primo piano; sempre si distingue tra una figura e uno sfondo. Così, negli anni, il disco è diventato un parlare di quella cornice che si deve mettere, degli strumenti che configurano lo sguardo, di ciò che mi fa ordinare la realtà, che mi fa scegliere cosa notare o che sceglie per me cosa dev'essere sottoposto ai miei sensi" – montag

Nel parlare di tutto Dati è diventato un disco che parla di poco: nello specifico, parla di media, di dispositivi con cui comunichiamo e con cui raccontiamo chi siamo, o chi vogliamo essere, a chi ci circonda, a sconosciute o a noi stesse. Un ammasso di oggetti che servono a collegare, a estendere, a raggiungere. Una somma di rappresentazioni e la percezione della loro inutilità, dell'inadeguatezza a compiere i propri fini; la tristezza di sapere che affidiamo ogni giorno il nostro bisogno di tutto a semiconduttori, touch screen, sequenze di zero e uno.

Dati è tutto questo. È un'analisi in musica e metrica dei dispositivi tecnologici che fanno parte del nostro Io; è un poema romantico che canta l'epica e il vuoto dei media di comunicazione, oggi utilizzati per tendere all'Altro. L'altro come presenza reale, come contraddizione vivida, il corpo degli altri. L'altro come punto di arrivo di ogni linea, di ogni cavo, di ogni segnale emesso tramite i media. Più genuinamente, **Dati sono dieci canzoni d'amore che cercano di includere i dispositivi nel discorso per parlare al presente.**

Simbolo che incarna il pensiero tra le righe di Dati è il **traliccio**, *fil rouge* visivo che accompagna tutto il progetto. **Una Torre di Babele dell'era digitale, una struttura modulare che cerca di estendersi oltre misura, per proiettare la soggettività dell'essere umano nello spazio infinito.** *"Una notte ho sognato un traliccio così grande da mettermi le vertigini. Al risveglio l'immagine mi è rimasta parecchio impressa, sapevo che doveva essere la copertina del disco: un progetto così importante per me e al contempo così sproporzionato rispetto alle forze e alle premesse"* spiega montag. Inoltre, il traliccio è un oggetto immediatamente associato al passaggio di informazioni, di energia, e, in qualche misura, di dati. Così, evidenziarlo e renderlo protagonista di una riflessione sui media è, ancora una volta, un tentativo di smascherare il messaggio, il

soggetto, l'io nella sua claudicante avventura all'incontro con il "tu", terminale ultimo del gesto di comunicare.

Musicalmente parlando, Dati è un disco di musica leggera italiana, che non vuole prendere distanze dalla tradizione più classica del nostro cantautorato. **Insieme a Fight Pausa e Generic Animal, montag ha cercato di renderlo sonicamente attuale**, ripercorrendo alcuni passi svolti dai singer-songwriter internazionali nella ricerca attorno alla forma canzone. **L'album deve moltissimo all'alternative rock 90s-2000s, ma anche all'indie folk e al lo-fi pop contemporaneo**. Infine, per indole dell'artista e attitudine dei generi, Dati è spontaneamente intriso di sonorità "emo".

BIO

montag è il **progetto cantautorale di Pietro Raimondi**, cantante e principale autore della band lo-fi GIALLORENZO, a cui [Noisey riconobbe il miglior disco indie italiano dell'anno 2019](#). Pietro è nato nel 1996 a Bergamo, ma vive a Milano da troppi anni. Il progetto è attivo in realtà dalla sua adolescenza, con una serie di concerti in giro per l'Italia, tra cui un tour al fianco di **Tropea** e **Tonno**, aperture a **Pop X** e a **La Rappresentante di Lista**. Non solo, in passato montag ci ha regalato una serie di release sconclusionate, che hanno attraversato un'ottusa varietà di piattaforme e generi sin dal 2015, mantenendo tendenzialmente la centralità della forma canzone e un'identità estetica lo-fi.

Oltre ai GIALLORENZO, Pietro ha scritto e cantato in altre formazioni più o meno vitali, tra le quali emerge soprattutto l'esperienza screamo dei **Majno**. Il **20 aprile 2023 montag pubblica il suo primo album "Dati", prodotto da Fight Pausa e suonato anche da Generic Animal**. Il disco di debutto è stato anticipato dai precedenti tre singoli **Open Access**, **GDPR** e **Pezzettino di fuoco**, entrambi usciti per **La Tempesta Dischi**.

CONTATTI:

press **Cecilia Esposito** | cecilia.e@hotmail.com | +39 349 4311291

Segui su Instagram: [@mcntag](#)

Ascolta su Spotify: [montag](#)

Label [La Tempesta Dischi](#)