



BUD SPENCER BLUES EXPLOSION

NEXT BIG NIENTE

Il nuovo album in uscita il 27 ottobre per La Tempesta

Lisergico, ludico, sovversivo, cibernetico, corrosivo. Fluo e abbagliante ma anche onirico e meditativo. Meravigliosamente caotico, romanticamente nichilista. Il blues come tormento dell'animo, il glitch come sofferenza del software.

Esce il 27 ottobre per La Tempesta *Next Big Niente*, il nuovo album del duo più anarchico della scena alternative italiana composto da **Adriano Viterbini** e **Cesare Petulicchio** ovvero i **Bud Spencer Blues Explosion**. Con le sue **dieci tracce** – cinque strumentali, cinque con un testo – *Next Big Niente* è un **condensato di detriti spaziali che precipita sul pianeta Terra in forma di coriandoli dai colori sgargianti**.

L'album è stato anticipato da una travolgente valanga di singoli, a partire da **Vandali** e **Stranidei**, due **brani distorti e allucinati**, lato a e lato b di un ideale 45 giri: il primo, un videogioco fatto di laser, mucche, garage, cellulari, gente mascherata, sirene, calcolatrici, plasma, streghe, dj, api, plexiglas, archetipi, pallottole, frequenze scrause, metallo, picchi, batteria, chitarra e pure il violino di **Stefano Tavernese**; il secondo, **uno sfasato blues dentro una discoteca abbandonata, tra il cosmo e una palude**, con un testo che è uno "scarabocchio socio-spirituale".

Medioriente e **Miku** 五 compongono il successivo dittico. *Medioriente*, perfetta per **una playlist diffusa in un centro commerciale di una Dubai del 2099**, parte nomade e robotica per arrivare a una dimensione più onirica. *Miku* 五 è un puzzle impossibile da ricomporre, con **una chitarra che canta in giapponese (!)**. Poi, a chiudere questa serie di estratti, arriva, da solo, **Insynthesi**, allucinazione post-rock **dai suoni acidi e dal ritmo ondulatorio** come quello della culla di una bambola assassina.

Ma ad aprire le sghembe danze c'è la traccia numero uno, **Big Niente**, l'inizio del trip psichedelico, l'incipit di un codice che scopriremo presto essere modificato da molteplici virus. Perfettamente al centro, invece, **Sabroso Tapas Bar**, cioè "una pausa, come quando ci si ferma di fronte a un quadro o a un paesaggio fuori alla finestra. Varco spaziotemporale in alcune emozioni passate" (il titolo è un omaggio al nome di un bar molto caro ai BSBE). E se **Come un raggio** – forse il brano meno destrutturato con il testo firmato da **Umberto Maria Giardini** – è un anfetaminico e tropicale rock-blues da ascoltare in mezzo al deserto in compagnia di Terry Gilliam, **Camper** è "un'allucinazione di provincia, cattolica, di confessioni, distorsioni ed incenso" su un tappeto di puro rumorismo techno-punkettone. Il furioso assalto sonoro di *Next Big Niente* si chiude con **Gerrili**, un pezzo che sintetizza in modo perfetto lo spirito anarchico che informa tutto l'album. Una traccia che gli stessi BSBE definiscono così: "Un giochino."

Il disco, che non è un disco ma **un'esplosione di "musica con vista"**, restituisce **l'assoluta libertà creativa** alla base della sua genesi: "Da parte nostra possiamo dire di aver affittato per qualche giorno uno stanzone con delle belle finestre da cui potesse entrare la luce, riempirlo di giocattoli vari e registrare quello che ci è venuto al momento, senza starci a pensare su. Poi il tempo è passato e abbiamo cominciato a distruggere tutto, aggiungere, cogliere l'istante, buttare, ripensare, sorprenderci, in isolamento e assieme, in un garage o in un enoteca, con giochi di effetti e sparpagliamento di voci e musiche che ci giravano nelle orecchie, fino all'ultimo minuto. In questa musica non importa cosa raccontiamo, quello che conta è la capacità di creare forme, immagini e figure senza forzare la mano. **Andare oltre i muri del suono. È andata così: banale o non banale, vero o falso, successo o fallimento, ingenuità o furbizia: chi se ne frega. In orbita.**" Praticamente, puro divertimento espressivo e fermo rifiuto delle regole del marketing discografico. Elogio del Niente come catarsi liberatoria di fronte a un asfissiante Tutto, eterno meccanismo di reclusione. Perché **il Niente è il**

territorio in cui si accende il sacro fuoco dell'ispirazione, dove sogni e pensieri scorrono come un torrente impetuoso che sfida di continuo gli argini. Un torrente che, in questo caso, ha **colori sparatissimi, acidi, radioattivi**.

I Bud Spencer Blues Explosion presenteranno *Next Big Niente* dal vivo in un **tour organizzato da DNA concerti**: l'11 novembre all'OGR Club di **Torino**, il 24 all'Urban di **Perugia**, il 25 al Locomotiv di **Bologna**, l'1 dicembre al New Age di **Roncade** (TV), il 2 al Rockplanet di **Cervia (RA)**, il 3 in Santeria Toscana 31 a **Milano**, il 7 allo Spazioporto di **Taranto**, l'8 ai Mercati Generali di **Catania**, il 9 al Mood Social Club di **Rende (CS)**, il 15 al Druso di **Ranica** (BG), il 17 al Viper Theatre di **Firenze** e il 21 al Monk di **Roma**.

Info e biglietti: www.dnaconcerti.com

Tracklist

1. *Big Niente*
2. *Medioriente*
3. *Insynthesi*
4. *Stranidei*
5. *Sabroso Tapas Bar*
6. *Miku* 五
7. *Vandali*
8. *Come Un Raggio*
9. *Camper*
10. *Gerrili*

Bio

Il duo alt-rock **Bud Spencer Blues Explosion**, composto da **Adriano Viterbini** e **Cesare Petulicchio**, nasce all'inizio del 2007 a Roma. Nel 2009 partecipano al Primo Maggio dove si aggiudicano il **Premio S.I.A.E.** ed escono con l'album omonimo ***Bud Spencer Blues Explosion***, contenente 12 tracce registrate in studio (tra cui la cover in italiano di *Hey Boy Hey Girl* dei Chemical Brothers). In seguito la band parte per un tour di sei date negli Stati Uniti.

Nel 2011 esce ***A Fuoco Lento***, live Ep che contiene solo cover completamente reinterpretate, come *Voodoo Child* di Jimi Hendrix e *Killing In The Name* dei Rage Against the Machine. Nell'agosto dello stesso anno Adriano Viterbini vince il **Premio KeepOn 100% Live** nella categoria **“Miglior musicista live”**. Il 4 novembre 2011 esce il loro nuovo album, dal titolo ***Do It***. Seguirà un tour di oltre 100 date in Italia e un mini tour in Europa.

Nel febbraio 2012 i BSBE si esibiscono a **Memphis**, in occasione dell'IBC (International Blues Challenge). Nello stesso anno pubblicano il DVD live in studio ***DO IT YOURSELF - Nel Giorno Del Signore***. Nell'agosto 2012 si esibiscono alla 20ª edizione dello **Sziget Festival**, in Ungheria.

Il gruppo ritorna nell'aprile 2014 con il singolo ***Duel*** e l'album ***BSB3***. Segue un tour di più di un anno e mezzo che li porta a vincere il **premio PIMI come “Miglior spettacolo live”** e il **premio KeepOn come “Best Live”**.

Il 23 marzo 2018 è uscito per La Tempesta ***Vivi Muori Blues Ripeti***, il nuovo disco di inediti da cui sono stati estratti i singoli ***E tu?*** e ***Io e il demonio*** a cui ha fatto seguito un tour di oltre 100 date.

Dopo un'attesa di 5 anni, a maggio 2023 sono usciti due nuovi brani ***Vandali*** e ***Stranidei***, mentre il 28 maggio dal **MIAMI Festival** è partito il loro tour che li ha portati a suonare per tutta l'estate. Il 6 luglio escono due

nuove canzoni, *Medioriente* e *Miku* 五; il 21 settembre *Insynthesi*, ultimo estratto che anticipa *Next Big Niente*, il nuovo album in uscita il **27 ottobre** per **La Tempesta Dischi**.

Info

<https://www.instagram.com/budspencerbluesexplosion>

<https://www.facebook.com/BudSpencerBluesExplosion>

<http://www.latempesta.org>

www.dnaconcerti.com

info@dnaconcerti.com

www.facebook.com/dnaconcertieproduzioni

www.instagram.com/dna_concerti



GDG Press Ufficio Stampa

www.gdgpress.com

Giulia Zanichelli

giulia.zanichelli@gdgpress.com

+39 340 1808965

Giulia Di Giovanni

info@gdgpress.com