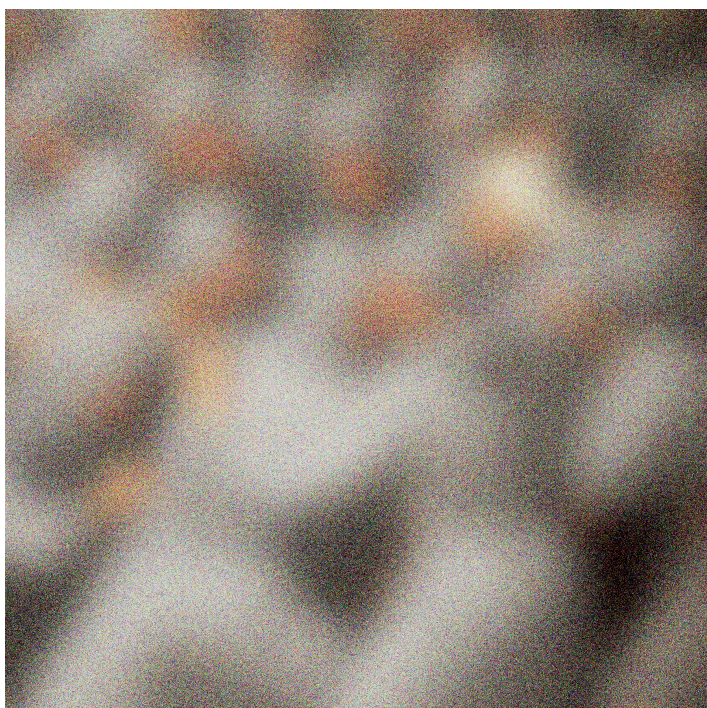


# NICOLAJ SERJOTTI

## SIDE A SIDE B

È uscito giovedì 7 dicembre **Side A Side B**, il nuovo doppio singolo di Nicolaj Serjotti, che torna sulla scena con i **due inediti ADSL e BLEAH** accompagnato da **Marco Fracasia e Rareş**



Cover Side A Side B (Christian Kondic/Woc)

EP: **Side A Side B**  
Artista: **Nicolaj Serjotti**

ADSL Feat. **Marco Fracasia**  
Prod. **Fight Pausa**  
BLEAH Feat. **Rareş**  
Prod. **Fight Pausa & Generic Animal**

Progetto visivo di  
**Christian Kondic e Nicolaj Serjotti**

Registrato da  
**Enrico Bondi** al Monnalisa

Mixato e Masterizzato da  
**Jo** al Tapewave

Label: **La Tempesta Dischi**  
Release: **7 dicembre 2023**

### Tracklist

1. *ADSL feat. Marco Fracasia*
2. *BLEAH feat. Rareş*

- ★ [ASCOLTA SIDE A SIDE B](#)
- ★ [SCARICA SIDE A SIDE B](#)
- ★ [PRESS KIT](#)

Dopo il suo ultimo album ?????, Nicolaj Serjotti torna sulla scena musicale con un nuovo progetto – la verità è che non se ne era mai andato, ma adesso ha trovato qualcosa da volerci dire. E lo fa con un **doppio singolo Side A Side B**, fuori giovedì 7 dicembre per La Tempesta Dischi. Due brani, **ADSL** e **BLEAH**, che vedono alle produzioni gli amici **Fight Pausa e Generic Animal**, e, per la prima volta, anche due featuring.

*“Prima di questo progetto non ero quasi mai stato convinto di invitare un altro artista su un mio pezzo, forse avevo paura di perdere il controllo di quello che avrebbe comunicato il pezzo e volevo che comunicasse esclusivamente me. Side A Side B invece nasce dal contrario di questo. Nasce dai mesi che ci vogliono a me per scrivere una strofa, dall’impulsività del ritornello di Rareş e dalle parole dell’ultimo giorno del ritornello di Marco. Nasce dal fatto che per me Rareş e Marco avrebbero potuto fare tutto quello che volevano sulle mie canzoni” – Nicolaj Serjotti*

Nel Side A del progetto, infatti, troviamo **Marco Fracasia**, uno dei cantautori più interessanti dell’attuale panorama italiano, con cui Nicolaj Serjotti ha scritto ADSL: una traccia dalle sonorità cupe che parla di sofferenza digitale, stato d’animo personale dell’artista, ma condivisibile da un’intera generazione. Il titolo del brano nasce dal synth del ritornello, “che salta”. Termine azzeccato per esprimere la riflessione di questo brano sulla vita dietro a uno schermo a cui tutte sembriamo essere destinati, volendo oppure no, in uno “zombiescrolling” infinito per alienarci dalla realtà. Così ADSL diventa un brano evocativo con cui empatizzare e, magari, trovare un po’ di conforto, una sorta di giustificazione corale alla nostra condizione.

*“Quando Fight Pausa mi ha detto che aveva effettato il synth del ritornello a mo’ di ADSL, ho pensato subito che era esattamente quello di cui volevo parlare. La vita dietro ad uno schermo è una costante che mi porto dietro da sempre, come tutti. Sono sempre dietro ad uno schermo. Negli anni ho smesso di fumare, ho smesso di dubitare del senso delle parole, ma dai miei schermi non mi ci ha mai staccato nessuno. Spesso la prima cosa che faccio la mattina è guardare uno schermo, per poi passare il resto della giornata davanti ad un altro schermo, e poi passare la sera davanti ad un altro schermo ancora. Quando mi stacco a volte mi sento come se mi svegliassi da un sogno, come se mi fossi esterno per la maggior parte del tempo” – Nicolaj Serjotti*

Il side B dell’EP è BLEAH, scritto a quattro mani con **Rareş**, un altro nome di punta della nuova generazione cantautorale italiana. La traccia, dal groove accattivante, parla di dubbio, di periodi di passaggio, di non sapere bene in che direzione andare, di mettere tutto in discussione, ma di farlo sempre con serenità. Un brano introspettivo in cui Nicolaj Serjotti riflette sullo scorrere del tempo e le incertezze che comporta, qui affiancato dalla voce, e dalla penna, di Rareş in un ritornello-tormentone che parla di distanza e di vicinanza, e di come a volte siano praticamente la stessa cosa.

*“Questa strumentale di Carlo e Luca mi ha sempre messo in un buon mood, e volevo scrivervi qualcosa di leggero, dei giochi di parole che facessero sorridere, avevo tante idee sparse a caso tra note del telefono, fogli e pensieri a metà. Alla fine probabilmente un po’ ci sono riuscito, ma riascoltandola realizzo che ci ho messo anche tanta disillusione, e un paio di sogni infranti” – Nicolaj Serjotti*

Non meno importante l’aspetto visivo di Side A Side B. Affidato alle **foto scattate da Christian Kondic**, l’immaginario che fa da cornice al progetto evidenzia la ricercatezza artistica di Nicolaj Serjotti e la cura del dettaglio che investe in ogni suo lavoro. Uno shooting ai piedi degli Spomenik, imponenti monumenti di cemento sparsi tra i paesi dell’Ex Jugoslavia, arricchisce di immagini suggestive il progetto, non solo per l’aspetto estetico del risultato, ma anche per il

suo impatto emotivo. Come dice lo stesso Nicolaj, ritrovarsi davanti a questi colossi abbandonati è un po' come entrare in un altro mondo, un'altra dimensione ferma nel tempo in cui andare a caccia di giganti grigi in mezzo alle montagne. E una dimensione sospesa nel tempo è anche il suo Side A Side B, un progetto nato da tracce nel Drive, da una strofa che ti ronza in testa e da amici a cui affidare un momento di disconnessione dalla realtà, alla ricerca delle grandezze che ancora possono emozionarci.

*“Pensando ai toni di Side A Side B, abbiamo capito che era l'occasione perfetta per fare visita a questi colossi di cemento. Abbiamo studiato dei possibili itinerari e poi abbiamo scelto il più difficile, con 35 ore di macchina in 5 giorni, senza autostrade. Abbiamo dormito a Užice, in Serbia, nell'unico hotel della città, che costava pochissimo e aveva l'idromassaggio in camera. Da lì siamo partiti ogni giorno più o meno all'alba per raggiungere gli Spomenik sul percorso, tra Serbia e Bosnia-Erzegovina” – Nicolaj Serjotti*

---

## BIO

Classe 1998, dalla provincia di Milano, Nicolaj Serjotti si affaccia alla scrittura sin dai primi anni di liceo e nello stesso periodo conosce Wuf, con il quale comincia a collaborare da subito. Negli anni dell'adolescenza scopre quelli che sarebbero diventati i suoi dischi preferiti, come Watching Movies with the Sound Off, I Don't Like Shit, I Don't Go Outside, To Pimp A Butterfly, e nello stesso periodo scrive la sua primissima canzone.

Tappa fondamentale nella carriera, e nella vita, di Nicola Serjotti è il 2018, quando pubblica il suo **primo EP, Oversized Thought, prodotto da Wuf**. Poco dopo il progetto si allarga e i due entrano in contatto con **Fight Pausa**, con cui nasce un'intesa che li porta a lavorare insieme al **primo disco dell'artista, Milano 7**, pubblicato da La Tempesta/Virgin il 27 novembre 2020. Nel progetto trovano spazio varie sfaccettature dell'identità del rapper, che rivela pezzi di sé tramite una poetica personale e ricca di immagini evocative, tra barre sentimentali e spensierate. Le produzioni sono contraddistinte da una ricercatezza che non stanca, e permettono a Nicolaj Serjotti di trasportare l'ascoltatore in un mondo di pensieri e riflessioni, ma anche di leggerezza e romanticismo.

Nel 2022 esce **????**, per La Tempesta Dischi, il secondo album in studio dell'artista, definito da lui stesso come “un disco rap strano”, confermando Nicolaj Serjotti come voce fuori dagli schemi nel panorama rap italiano, grazie alle sue liriche eleganti e le produzioni ricercate di Fight Pausa. Dopo varie date in giro per l'Italia, nel 2023 torna sulla scena con un nuovo progetto: **Side A Side B**, in uscita il 7 dicembre per La Tempesta Dischi. Un doppio singolo con i brani ADSL e BLEAH, che vede la partecipazione degli amici e colleghi **Marco Fracasia** e **Rareş**.